

Hervorragendes Spiel, Freunde an der Musik und Spannung im Vortrag zeichneten den MV Pinsdorf beim traditionellen Frühjahrskonzert aus

Musikverein Pinsdorf als Garant für anspruchsvolle Bläsermusik

Zu Beginn des traditionellen Frühjahrskonzertes am Samstag, 31. März 2007, im Toscana Congress Gmunden stand eine Fanfare – am Ende ein Marsch. Dazwischen lag, was der modernen Blasmusik die notwendige Würze verleiht: Ein spielfreudiges Orchester, das auch bei anspruchsvollen Passagen immer ein feines Gespür für Dynamik, Harmonik und Rhythmik entwickelt, zwischendurch mal ordentlich „Gas“ gibt und zu reduzieren vermag, wenn kompositorischen Feinheiten genüge getan werden soll. Ein schwungvoller „Kaiserwalzer“ wurde dabei genau so sicher interpretiert wie Gustav Holst' „First Suite in Es“ oder Jan Van der Roosts „Slavia“ bei dem Pinsdorfs Kapellmeister-Stellvertreter, Hannes Doblmaier, sein Können am Dirigentenpult unter Beweis stellte. Der Solist des Abends, Hannes Plank, bestach durch ein ausdrucksstarkes, gefühlvolles Flügelhornsolo, des eigentlich für Gitarre komponierten 2. Satzes aus „En Aranjuez co tu Amor“.

Spannung erzeugten die zeitgenössischen Werke. In „Jungle“ wurden die Besucher mit phantasievoller Instrumentierung und kreativem Arrangement in den Urwald entführt. Ernsthaftigkeit, Spielwitz und die notwendige Portion Kitsch gaben sich bei Auszügen aus dem Musical Mozart die Hand und musikalische Highlights aus dem Hollywood-Streifen „Independence Day“ ließen an Dramatik nichts zu wünschen übrig. Eine Reminiszenz an die Achtziger (Hard To Say I'm Sorry) und an die gute alte Schreibmaschine –Typewriter, ein „Schlagzeugsolo für 2-3 Beamte“ - gab es anschließend noch als Zugaben.

Die 650 Zuhörer des Abends wurden von der wortgewandten Moderatorin Agnes Schallmeiner schwungvoll, informativ und pointiert durch den Abend geführt. Fazit des wirklich gelungenen Konzertes: Kapellmeister Manfred Röhrer hat seine 55 Musikerinnen und Musiker perfekt auf das Konzert vorbereitet und präsentierte sich als stilsicherer und impulsiver Orchesterleiter mit einem ausgewogenen Klangkörper.